

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

на художественный фильм «Семь верст до рассвета»

I. Общая характеристика представленного материала

На экспертизу представлен художественный фильм «Семь верст до рассвета» (2026, реж. Александр Андреев). Жанр картины — военно-историческая драма. Хронометраж составляет 1 час 42 минуты. Заявленная создателями возрастная маркировка — 16+.

Сюжет фильма основан на реальных событиях и посвящен подвигу Матвея Кузьмина, псковского крестьянина, ставшего самым пожилым (по году рождения) Героем Советского Союза. Действие разворачивается зимой 1942 года в оккупированной немецкими войсками Псковской области.

В центре повествования — история крестьянина Матвея Кузьмина, которому немецкое командование приказывает выступить проводником и вывести отряд к деревне Першино, занятой советскими войсками. За услугу немцы обещают старику ружье и продукты. Кузьмин демонстративно соглашается, однако замышляет план по спасению красноармейцев и уничтожению врага.

Ключевой особенностью повествования является отказ от черно-белого изображения действительности. Сюжет фильма сосредоточен на экзистенциальном и морально-нравственном выборе, стоящем перед каждым героем. Создатели не оправдывают поступки, но показывают их глубинную мотивацию, сложность человеческой природы в нечеловеческих условиях оккупации.

Кульминацией становится осознание немцами того, что Кузьмин намеренно завел их отряд в ловушку. История завершается гибелью героя и разгромом вражеского подразделения советскими войсками.

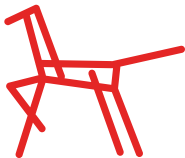
На протяжении фильма используется фольклорное музыкальное сопровождение как аллегория «русской души»: музыка органично поддерживает эмоциональный тон сцен — где-то усиливает боевой дух, а где-то помогает прожить трагические события и утраты.

II. Соответствие содержания фильма возрастным и психологическим особенностям юношества

Маркировка 16+, заявленная создателями, является обоснованной и полностью соответствует содержанию представленного материала.

В сюжете фильма затронуты темы, требующие эмоциональной зрелости и развитого абстрактно-логического мышления. Центральный конфликт картины строится не на противостоянии «свой — чужой», а на анализе сложной мотивации людей, оказавшихся в оккупации. Авторы намеренно усложняют нарратив, показывая персонажей как людей, совершающих трудный, часто мучительный выбор.

В фильме присутствуют сцены физического и психологического насилия над мирными жителями. Визуализация подобных сцен в формате реалистичной военной драмы требует от зрителя психологической устойчивости и способности к совладанию с интенсивными эмоциями, что характерно для старшего подросткового и юношеского возраста.



Особого внимания заслуживает тема межпоколенческого диалога. Немецкое командование, полагаясь на стереотипы, воспринимает пожилого крестьянина как покорного и «примитивного» человека, которым можно манипулировать. Именно эта снисходительность и неспособность разглядеть в представителе старшего поколения внутренний стержень, мудрость и хитрость становятся для захватчиков роковой ошибкой.

Эта линия приобретает особую значимость для молодого зрителя, который через киноязык учится видеть за внешностью пожилого человека глубокую личность, способную на великий подвиг. Преодоление героем недоверия и непонимания со стороны окружающих становится важным уроком уважения к старшему поколению и его роли в судьбе страны.

Фильм подводит зрителя к размышлениям о цене жизни, природе предательства и границах человечности.

III. Соответствие фильма задачам духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания

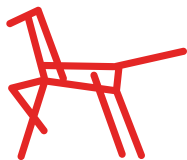
Содержание фильма соответствует традиционным российским духовно-нравственным ценностям, определенным в Указе Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». Через художественное осмысление подвига Матвея Кузьмина и драматургию сложного морального выбора в условиях оккупации в картине находят воплощение следующие ценности.

Подвиг Матвея Кузьмина, пожертвовавшего жизнью ради спасения других и нанесения ущерба врагу, демонстрирует высокий уровень гражданской ответственности, верности Родине и готовности к самопожертвованию. Будучи пожилым человеком, далеким от военной службы, герой берет на себя личную ответственность за судьбу своей земли и исход военной операции, являя пример того, что защита Отечества есть внутренний нравственный императив каждого гражданина.

Содержание фильма акцентирует ценность человеческой жизни, достоинства, гуманизма и милосердия, показывая разрушительную сущность насилия. Через сцены оккупации, пыток и лишений создатели демонстрируют антиценность идеологии, попирающей право человека на жизнь, и противопоставляют ей силу человеческого духа, способность к состраданию и сохранению человеческого облика даже в нечеловеческих условиях.

Взаимоотношения жителей деревни, их негласная поддержка друг друга (несмотря на кажущееся порой внешнее противостояние) в условиях оккупационного режима отражают значимость коллективизма и взаимопомощи как основы выживания и нравственного противостояния врагу. Даже в обстановке страха и доноительства находятся те, кто сохраняет верность общим нравственным законам и готов прийти на помощь ближнему.

Обращение к подвигу Матвея Кузьмина актуализирует значимость вклада каждого человека в историю. Фильм служит важнейшим напоминанием о том, что победа в Великой Отечественной войне ковалась не только на линии фронта, но и в тылу врага усилиями простых людей, чей героизм оставался в тени громких сражений. Через судьбу конкретного человека раскрывается масштаб всенародного подвига, что способствует формированию у молодого поколения чувства сопричастности к истории своей страны и понимания неразрывной связи времен. Сохранение памяти о таких героях, как Матвей Кузьмин, укрепляет преемственность поколений, передавая потомкам нравственные ориентиры и примеры истинного служения.



Особую воспитательную ценность представляет недидактический подход авторов: картина не декларирует правильные ответы, а вовлекает зрителя в процесс напряженного нравственного поиска вместе с героями. Это способствует формированию устойчивой, внутренне проработанной системы духовно-нравственных ориентиров у молодого зрителя, основанной на сопереживании и осмыслении трагических страниц отечественной истории.

IV. Общий вывод и рекомендации

Художественный фильм «Семь верст до рассвета» представляет собой качественное, эмоционально насыщенное и глубоко нравственное произведение, основанное на реальных событиях.

Проведенная психолого-педагогическая экспертиза подтверждает соответствие содержания фильма задачам воспитания и развития юношества (16+). Историческая достоверность и фактологическая точность в рамках данной экспертизы не проверялись. Фильм может быть рекомендован для семейного просмотра, а также для организованного педагогического показа в рамках внеурочной деятельности. Для обеспечения психологической безопасности и максимального воспитательного эффекта целесообразно организовать последующее обсуждение (киноклуб, классный час) с участием педагогов или родителей.

Техническая рекомендация: обратить внимание на звуковое оформление фильма — в ряде сцен отмечается недостаточная разборчивость речи персонажей. Целесообразна дополнительная балансировка звука для улучшения восприятия диалогов.

А. И. Савина, начальник отдела экспертизы
ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»

Е. С. Ярыгина, эксперт отдела экспертизы
ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»